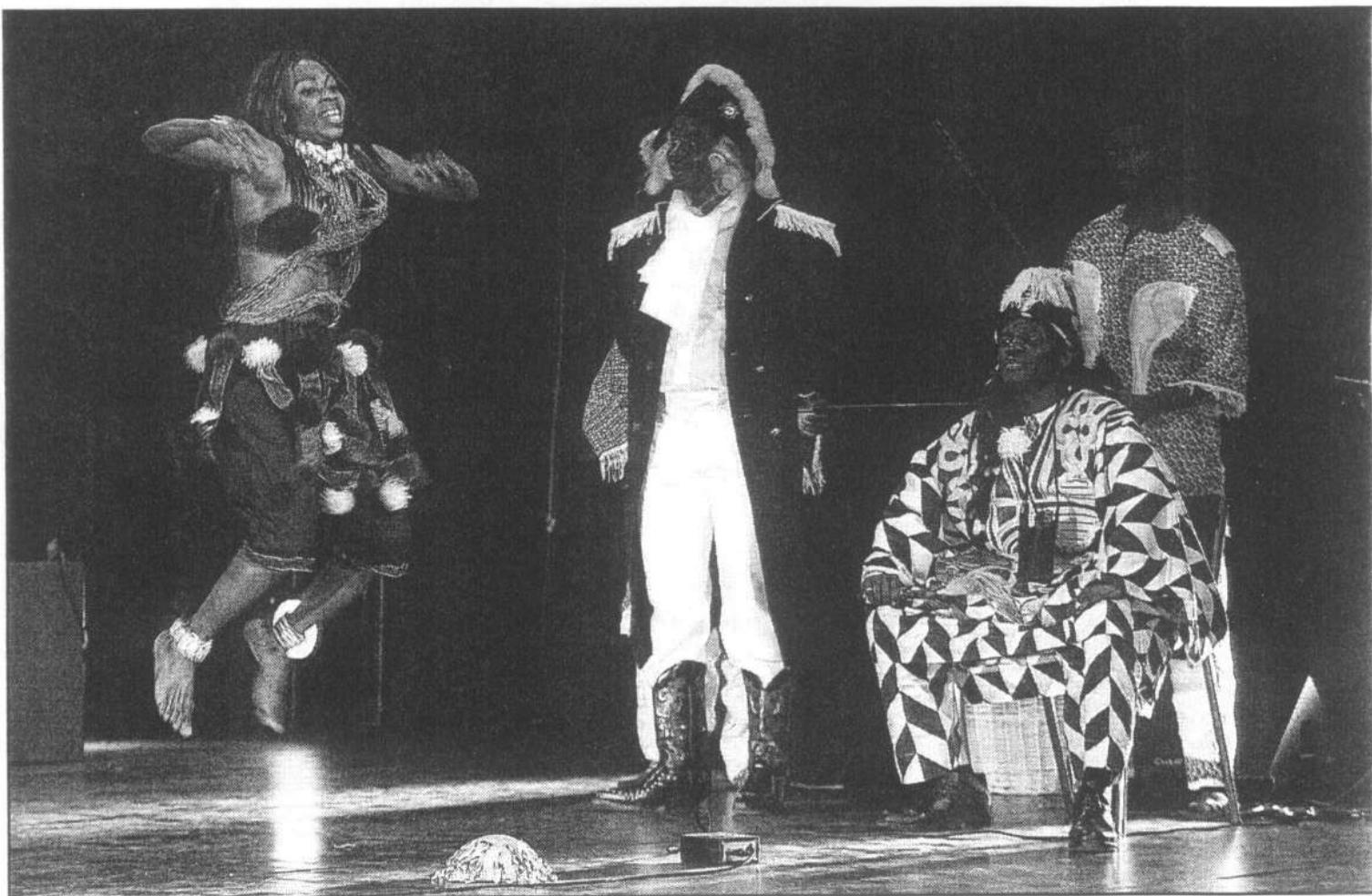


## Afrika in Zwolle



door Tessa Klooster

ZWOLLE - Het publiek kijkt ademloos toe als de dansers van ballet Diop Percu Mama Fatou tekeer gaan op het podium. Het concert in Schouwburg Odeon, afgelopen zaterdag was een groot succes. Het werd georganiseerd in het kader van de Afrika Vierdaagse.

De Vierdaagse, die uiteindelijk uit twee dagen bestond, werd op touw gezet om de School voor Afrikaanse Cultuur te promoten. Sigrid Scholte, penningmeester van Stichting Diop Percu: 'We hadden meer animo voor het weekend, dus hebben we donderdag en vrijdag laten schieten.' Zaterdag en zondag kon een ieder deelnemen aan workshops Percussie en Dans in De Enk in Assendorp. Zaterdagavond trad het ballet

op in Odeon en konden bezoekers genieten van een concert. De broers Diop namen het initiatief voor de school. Zij helpen met dit werk hun familie in Senegal en laten Nederlanders kennis maken met de Afrikaanse cultuur. De familie Diop komt uit Dakar. De muziek is hen met de paplepel ingegoten. Als traditionele 'griots' geven ze al generaties lang de muziek van hun voorvaders door. Ze hebben hun opleiding gekregen in de grote balletten van Senegal. Dansers en muzikanten tourden door verschillende landen in Europa. Maar ze speelden de voorstelling in 1997 voor het laatst. Scholte: 'Alle dansers in de voorstelling hebben in het Senegalese ballet gezeten. De voorstelling die zij spelen heet: Gorée mon Histoire. Het gaat over de slavernij op het eiland Gorée in Senegal.' Collabora-

teurs uit de Afrikaanse bevolking heulen met de kolonialen en verkopen eigen mensen in slavernij. De collaborateurs nemen de mooiste meisjes uit de groep als maitresse. Slavenliederen, slavendansen en feestelijke rituelen vormen een belangrijk deel van de opvallende show. Bezoekers komen uit België, Duitsland, Frankrijk en Zwitserland om naar het wervelende gebeuren te kijken. Hoewel het publiek eerst nog een beetje stil is, klinken er al gauw kreten uit de zaal en als de dansers er nog een scheppje bovenop doen, komt de zaal los. Het is een sensationele voorstelling; expressief en prikkelend. Op trieste momenten wordt er gesnikt en bij de mooie momenten wordt enthousiast geklapt en gefloten. Al met al een hoogtepunt in de eerste editie van de Afrika Vierdaagse. (Foto Frans Paalman)