

Afrikaanse klanken in De Schakel Gilze



Terwijl het buiten sneeuwde, dansten de leerlingen van basisschool De Wildschut in Gilze op de warme opzweepende klanken van percussiegroep Dioppercu Mama Fatou uit Senegal.

Gilze Muziek

door onze correspondent
Ingrid Kriens

Meezingen in het Senegalees en dansen op de aanstekelijke ritmes van Afrikaanse trommels. Kinderen van de openbare basisschool De Wildschut in Gilze mochten bij de opening van de themaweek *Kinderen uit*

andere landen ongedwongen meeswingen. De percussiegroep Dioppercu Mama Fatou uit Senegal liet alle groepen van het basisonderwijs genieten van de Afrikaanse cultuur. In rood-geel-groene kostuums hadden de beide percussionisten de aandacht vlot te pakken. Op djembe en saba werden op-
waamanda ritmes ingespeeld. Foto: Marie-Thérèse Kierkels/PVE

le of juist diepe klanken. De kinderen klapten en dansten enthousiast mee en wilden ook nog wel een mondje Senegalees brullen. De winterse buien buiten waren snel vergeten; de twee goedlachse mannen zorgden voor Afrikaanse warmte en spontaniteit.

Themaweken

Groep 4 tot en met 8, al goed voor 150 kinderen, vulden de hele vloer van de grote zaal in De Schakel. Directeur Ton van Gorp legde uit dat het er in de komende drie themaweken om gaat er achter te komen hoe kinderen uit andere landen

school gaan. Behalve de verschillen hoopte hij dat ze zouden zien dat er ook veel overeenkomsten zijn. Kinderen in Nederland vinden school heel gewoon, maar in sommige andere landen is naar school gaan bijzonder, legde hij uit. Met een lespakket van Unicef als leidraad gaan de kinderen de komende weken knutselen om bijvoorbeeld speelgoed van blik in elkaar te zetten, net als kinderen in Afrika doen. Aan het eind van het project worden de gemaakte spullen verkocht tijdens een fancy-fair. De opbrengst gaat naar projecten van Unicef in Afrika. Bij het ho-

• Kinderen van basisschool De Wildschut uit Gilze dansen mee met percussiegroep Dioppercu Mama Fatou uit Senegal.

Foto Marie-Thérèse Kierkels/PVE

den bood de groep Dioppercu Mama Fatou hun optreden enkel tegen reiskosten aan.

Cultuur

De groep probeert als Stichting Dioppercu meer aandacht voor hun cultuur te krijgen. Ze treden met twee tot zeventien mensen op, allen familieleden. In De Schakel hadden ze in ieder geval geen enkele moeite om hun toeschouwertjes te