

Afrikaanse klanken in De Schakel



FOTO: MARIËTHÉRIS KIEBERLSPPE

• **Kinderen van basisschool De Schakel uit Rijen dansen mee met percussiegroep Dioppercru Mama Fatou uit Senegal.**

Door Ingrid Kriens

GILZE – Meezingen in het Senegalese en dansen op de aantrekkelijke ritmes van Afrikaanse trommels.

Kinderen van de openbare basisschool De Wilschurt in Gilze mochten bij de opening van de themaweek 'Kinderen uit andere landen' lekker meezingen en swingen.

De percussiegroep Dioppercru Mama Fatou uit Senegal liet alle groepen van het basisonderwijs genieten van de Afrikaanse cul-

tuur. In roodgevelgroene kostuums hadden de beide percussionisten de aandacht vlot te pakken.

Op djembé en saba werden opzweepende ritmes gebracht. Felle of juist diepe klanken. De kinderen klapten en dansten enthousiast mee en wilden ook nog wel een mondje Senegalees meehutlen. De winterse buiten buiten waren vergeten, de twee goetlachse mannen zorgden voor Afrikaanse warmte en spontaniteit.

Groep vier tot en met acht, al goed voor 150 kinderen, vullen

de hele vloer van de grote zaal in De Schakel. Directeur Ton van Gorp legde uit dat het er in de komende drie themaweeken

Lesproject van Unicef op School in Gilze

om ging om er achter te komen hoe kinderen uit andere landen leven, hoe ze spelen en naar

school gaan. Behalve de werschillen hoopte hij dat ze zouden zien dat er ook veel overeenkomsten zijn.

Kinderen in Nederland vinden school heel gewoon, maar in sommige andere landen is naar school gaan bijzonder, legde hij uit.

Met een lespakket van Unicef als leidraad gaan de kinderen de komende weken knutselen om bijvoorbeeld speelgoed van blik in elkaar te zetten, net als kinderen in Afrika. Aan het eind van het project worden de gemaakte spullen verkocht tijdens een fan-

cy fair en de opbrengst daarvan gaat naar projecten van Unicef in Afrika.

Bij het horen van het doel van dit optreden bood de groep Dioppercru Mama Fatou hun optreden enkel tegen reiskosten aan. De groep probeert als Stichting Dioppercru meer aandacht voor hun cultuur te krijgen. Ze treden met twee tot en met zeventien mensen op, allen familieleden.

In De Schakel hadden ze in ieder geval geen enkele moeite om hun toeschouwerfjes te boeien.